

Supports de formation multimédia

Visibilité sur les réseaux sociaux

Encadrant universitaire: Jacques SCHAAB

Maîtres de stage: Sébastien DERRIERE, André SCHAAFF



Cédric VOGEL

REMERCIEMENTS



INTRODUCTION

□ SOMMAIRE

I. PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

- L'Observatoire Astronomique de Strasbourg
- Le CDS

II. LA MISSION

III. LE CAHIER DES CHARGES

- Contexte et besoin
- Outils utilisés
- États de l'art

IV. LA MISE EN OEUVRE

V. BILAN

VI. CONCLUSION



I. PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

☐ L'Observatoire Astronomique de Strasbourg

I. Présentation de l'entreprise

- L'Observatoire
- Le CDS

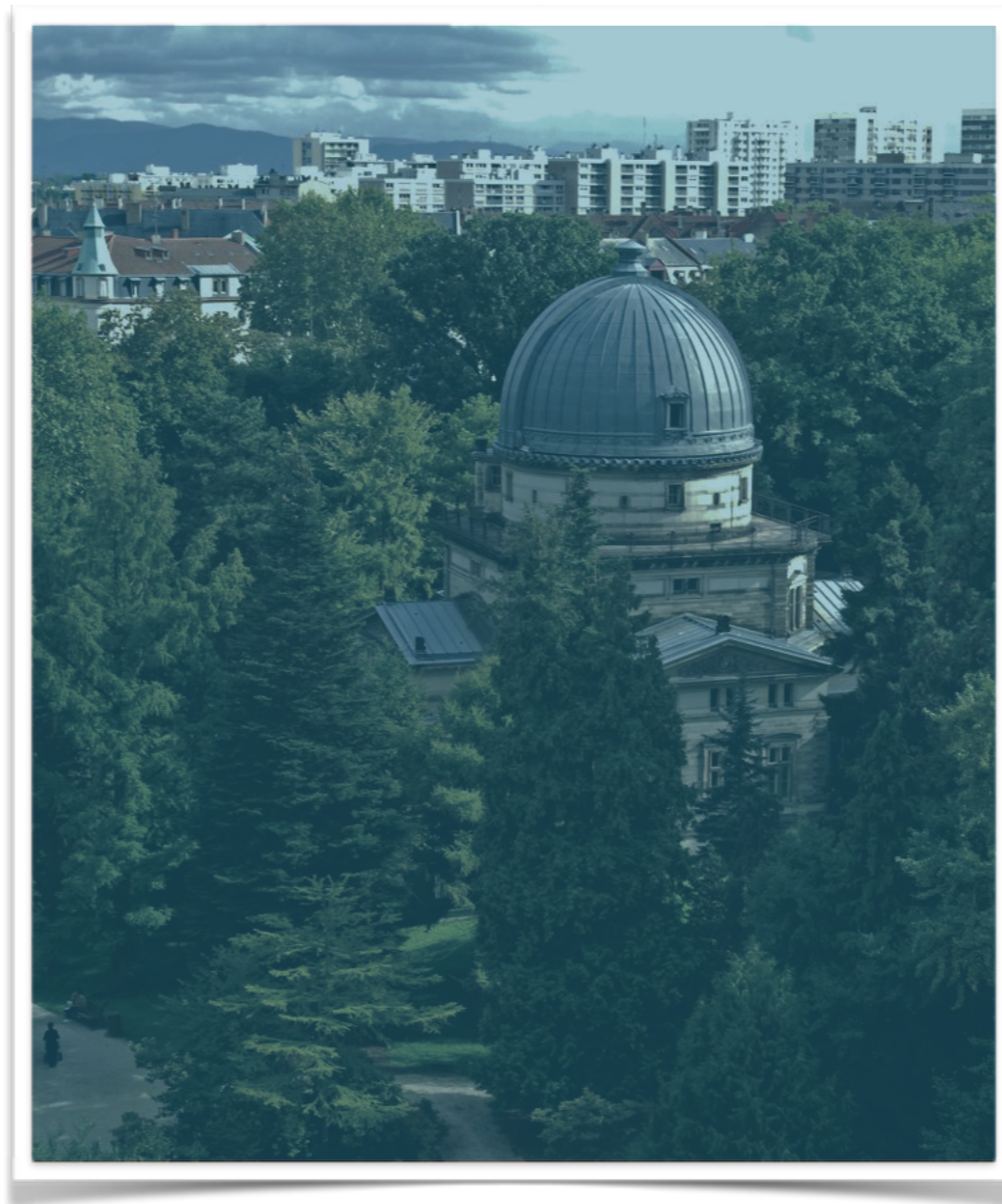
II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

V. Bilan

VI. Conclusion



- **1881**, fondation de l'Observatoire de Strasbourg
- **80 personnes** y travaillent
- **Pierre-Alain DUC** en est son directeur
- 3 équipes de recherche :
 - **Galaxies**
 - **Hautes Énergies**
 - **Le CDS**



Le Centre de Données astronomiques de Strasbourg

I. Présentation de l'entreprise

- L'Observatoire
- Le CDS

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

V. Bilan

VI. Conclusion



Collecter, distribuer des données astronomiques



Atlas interactif du ciel



Base de données d'objets astronomiques



Base de données de catalogues



II. LA MISSION

□ LES MISSIONS

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

V. Bilan

VI. Conclusion

PRÉSENTATION DE LA MISSION

- Réflexion concernant l'élaboration de supports de formation
- Quelles plates-formes utiliser?
- Quels outils utiliser ?



III. LE CAHIER DES CHARGES



□ LE CAHIER DES CHARGES

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

- Contexte et besoin
- L'existant
- État de l'art

IV. La Mise en Oeuvre

V. Bilan

VI. Conclusion

CONTEXTE ET BESOIN

- **Supports de formation** utiles pour les nouveaux utilisateurs
- **Un mode d'emploi** réalisé dans les temps de l'évolution
- **Reconnaissance internationale**
- **Beaucoup de questions** sur l'utilisation des outils

□ LE CAHIER DES CHARGES

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

- Contexte et besoin
- L'existant
- État de l'art

IV. La Mise en Oeuvre

V. Bilan

VI. Conclusion

L'EXISTANT

- **Tutoriels Vidéo** en ligne (2015)
- **Mode d'Emploi** en ligne (au format PDF)
- **Foire Aux Questions** (F.A.Q.) disponible
- **Charte Graphique**

□ LE CAHIER DES CHARGES

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

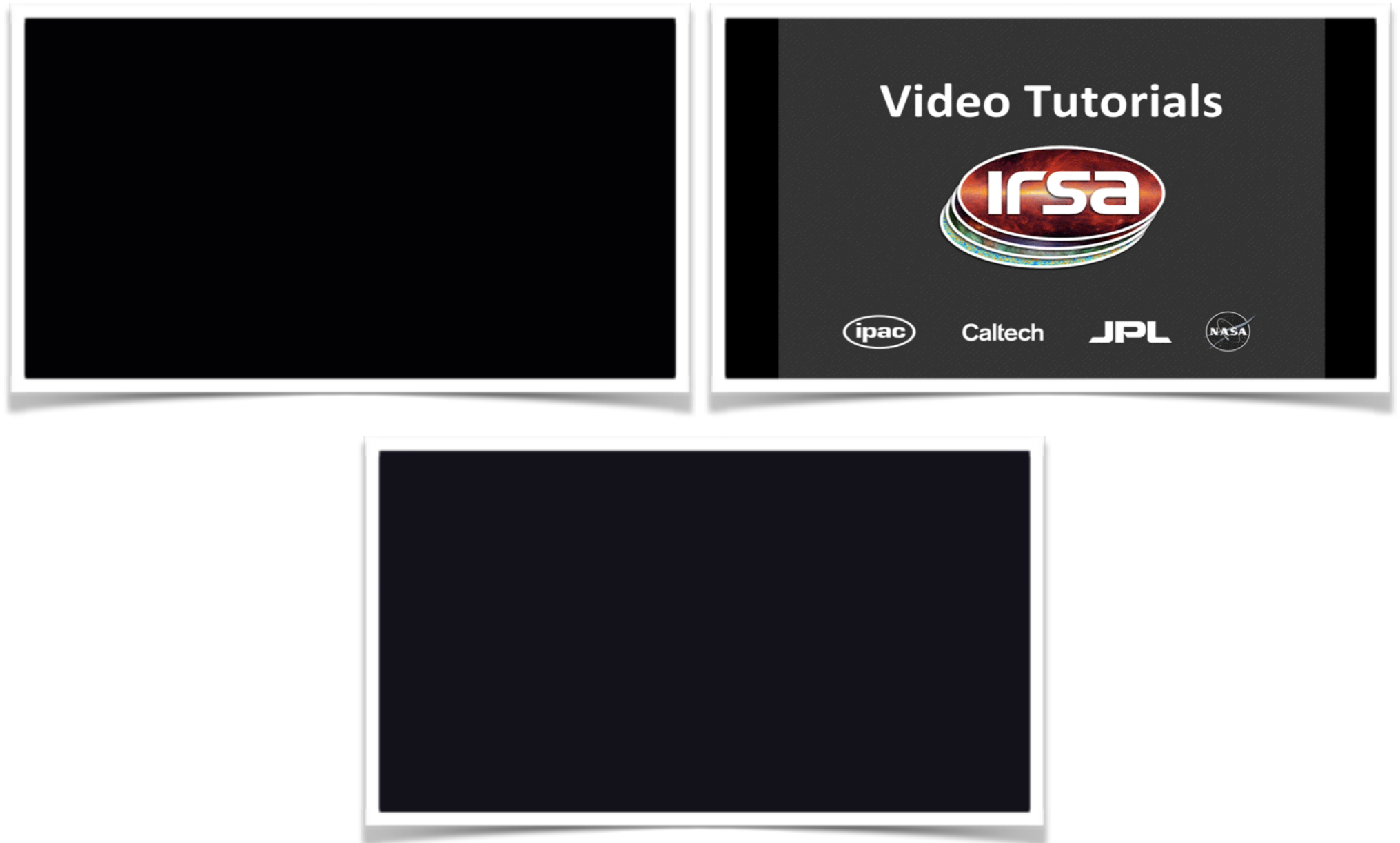
- Contexte et besoin
- L'existant
- État de l'art

IV. La Mise en Oeuvre

V. Bilan

VI. Conclusion

ÉTAT DE L'ART



Supports de formation multimédia
Visibilité sur les réseaux sociaux



IV. LA MISE EN OEUVRE

□ LA MISE EN OEUVRE

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

- La réflexion et les recherches
- Élaboration du Storyboard
- La vidéo
- Le son
- Réalisation
- Mode d'emploi

V. Bilan

VI. Conclusion

LA RÉFLEXION ET LES RECHERCHES

- **S'informer** de ce qui se fait aujourd'hui
- Sous **quelles formes** ? Le motion design ?
- Avec **quels logiciels** ?
- Avoir **des références** en lien avec l'astronomie
- Mise en place d'un storyboard et scénario

□ LA MISE EN OEUVRE

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

- La réflexion et les recherches
- Élaboration du Storyboard
- La vidéo
- Le son
- Réalisation
- Mode d'emploi

V. Bilan

VI. Conclusion

MISE EN PRATIQUE : VIDÉO

- Utilisation d'After Effects (Adobe)
- Logiciel connu pour le motion design
- Aucune limite



□ LA MISE EN OEUVRE

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

- La réflexion et les recherches
- Élaboration du Storyboard
- La vidéo
- Le son
- Réalisation
- Mode d'emploi

V. Bilan

VI. Conclusion

MISE EN PRATIQUE : VIDÉO

- Utilisation d'After Effects (Adobe)
- Logiciel connu pour le motion design
- Aucune limite



LA MISE EN OEUVRE

The screenshot displays the Adobe After Effects interface during a 3D render. The main composition window shows a blue and black logo for the Centre de Données Astronomiques de Strasbourg (CDS) centered on a dark, starry background. The interface includes a project panel on the left with a file tree, a timeline at the bottom with a playhead at 0:00:01:08, and various control panels on the right for audio and text formatting. The status bar at the bottom indicates the current render settings and camera view.

Project Panel:

- Nom
- Type
- Taille
- Compo
- médias
- ALADIN_...ai
- CDS_LOGO.ai
- fond_cr...lques
- fond_cran.psd
- Logo_CD...png
- Solides
- Dossier
- Dossier
- Illustr...rielle
- Illustr...rielle
- Dossier
- Photoshop
- Fichier PNG
- Dossier

Timeline:

N°	Nom des sources	Mode	Cache	Parent
5	CDS_LOGO.ai	Normal	Aucun(e)	Aucun(e)
6	fond_cran.psd	Normal	Aucun(e)	Aucun(e)

Properties Panel (Layer 5 - CDS_LOGO.ai):

- Masques
- Transformer
- Point d'ancrage: 313,5,223,0
- Position: 964,0,544,0
- Echelle: 128,1,128,1%
- Rotation: 0x+0,0°
- Opacité: 100%

Properties Panel (Layer 6 - fond_cran.psd):

- Transformer
- Point d'ancrage: 1280,0,720,0,-902,0
- Position: 964,0,544,0,-56,4
- Echelle: 106,2,106,2,106,2
- Orientation: 0,0°,0,0°,0,0°
- Rotation X: 0x+0,0°
- Rotation Y: 0x+0,0°
- Rotation Z: 0x+0,0°

Timeline Controls:

- Aligner
- Intro
- File d'attente de rendu
- All

Timeline Info:

- 0:00:01:08
- 00033 (25.00 ips)
- 0:00s
- 01s
- 02s
- 03s
- 04s

Right Panel:

- Info
- Audio
- Prévisualisation
- Caractère
- Plex
- Arial
- Regular
- Paragraphe

Status Bar:

- 8 bpc
- (32,3 %)
- 0:00:01:08
- Intégrale
- Caméra active
- 1 vue
- +0,0

□ LA MISE EN OEUVRE

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

- La réflexion et les recherches
- Élaboration du Storyboard
- La vidéo
- Le son
- Réalisation
- Mode d'emploi

V. Bilan

VI. Conclusion

MISE EN PRATIQUE : VIDÉO



□ LA MISE EN OEUVRE

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

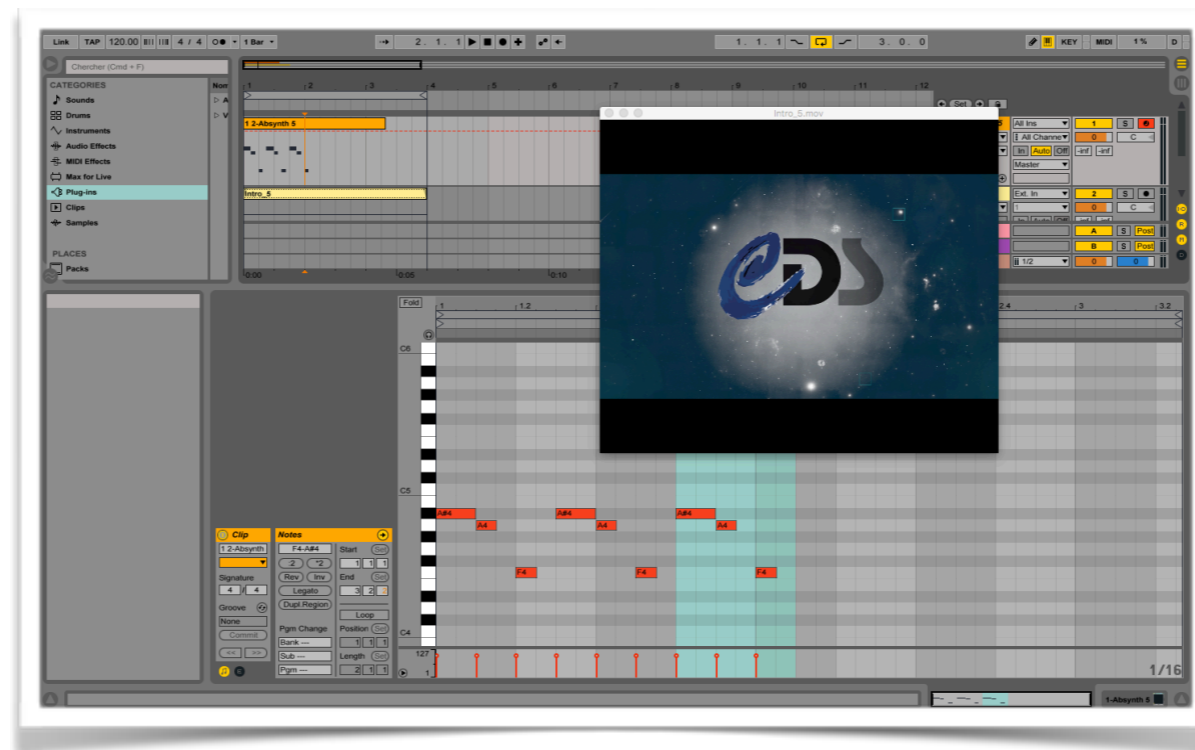
- La réflexion et les recherches
- Élaboration du Storyboard
- La vidéo
- Le son
- Réalisation
- Mode d'emploi

V. Bilan

VI. Conclusion

MISE EN PRATIQUE : SON

- Utilisation d'Ableton Live
- Logiciel connu pour le sound design
- Séquenceur donnant une multitude de possibilités



III ≡ Ableton

LA MISE EN OEUVRE

I. Présentation de l'entreprise

The screenshot displays the Ableton Live software interface. At the top, the transport and tempo controls are visible, showing a tempo of 120.00 and a 4/4 time signature. The main workspace is divided into several sections:

- Left Panel:** A sidebar with a search bar and a list of categories including Sounds, Drums, Instruments, Audio Effects, MIDI Effects, Max for Live, Plug-ins (highlighted), Clips, and Samples. Below this is a 'PLACES' section with a 'Packs' button.
- Top Center:** A MIDI piano roll for a clip named '1 2-Absynth 5'. It shows a sequence of notes on a piano roll grid. A video clip named 'Intro_5' is overlaid on this piano roll, appearing as a yellow bar.
- Center:** A video preview window titled 'Intro_5.mov' showing a blue and black logo with the letters 'eDS' against a starry space background.
- Bottom Center:** A piano roll for a clip named '1 2-Absynth 5'. It shows a sequence of notes on a piano roll grid. The notes are labeled with pitch classes: A#4, A4, F4, and A#4. A teal-colored region is highlighted in the piano roll.
- Right Panel:** A control panel for the selected clip, showing various parameters such as 'All Ins', 'All Channe', 'In', 'Master', 'Ext. In', and 'ii 1/2'. It also includes a 'KEY' indicator and a 'MIDI' indicator.

The bottom right corner of the interface shows the current time signature as 1/16 and the clip name '1-Absynth 5'.

□ LA MISE EN OEUVRE

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

- La réflexion et les recherches
- Élaboration du Storyboard
- La vidéo
- Le son
- Réalisation
- Mode d'emploi

V. Bilan

VI. Conclusion

RÉALISATION

- Open Broadcaster Software (OBS) pour les tutoriels
- Logiciel libre et simple d'utilisation
- Disponible sur tous les systèmes d'exploitation
- A déjà fait ses preuves



□ LA MISE EN OEUVRE

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

- La réflexion et les recherches

- Élaboration du Storyboard

- La vidéo

- Le son

- Réalisation

- Mode d'emploi

V. Bilan

VI. Conclusion

RÉALISATION

The screenshot displays the YouTube Creator Studio interface. On the left is a navigation sidebar with options like 'TABLEAU DE BORD', 'GESTIONNAIRE DE VIDÉOS', and 'VIDÉOS'. The main area shows the 'Sous-titres' (Subtitles) tab for a video. The subtitle editor displays a list of subtitle segments with their start and end times and the text content. A video player is visible on the right, showing the video title 'Aladin SIMBAD pointer tutorial' and a progress bar at 0:00 / 3:38. The subtitle text includes: 'The Simbad pointer is a simple feature in Aladin, which allows to retrieve information on an astronomical object. You can activate this feature from the tool menu here, by selecting the Simbad pointer item. Once activated, all you have to do is to click near an object and do not move your mouse for a few seconds. This will retrieve basic information for the'.

Supports de formation multimédia
Visibilité sur les réseaux sociaux

□ LA MISE EN OEUVRE

I. Présentation de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des Charges

IV. La Mise en Oeuvre

- La réflexion et les recherches
- Élaboration du Storyboard
- La vidéo
- Le son
- Réalisation
- Mode d'emploi

V. Bilan

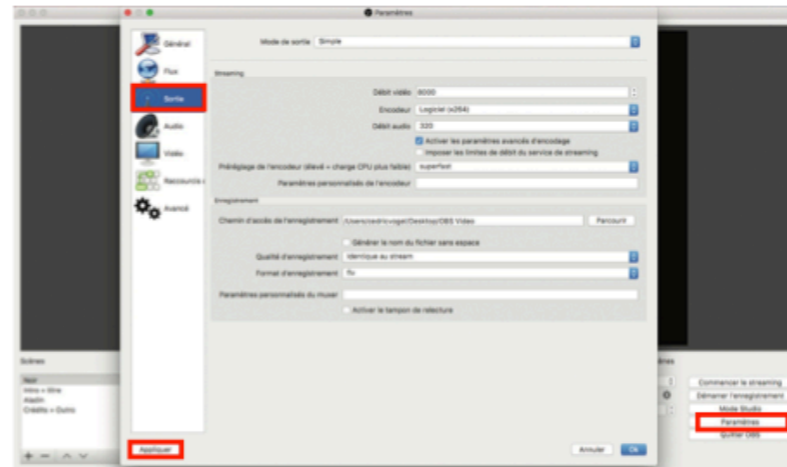
VI. Conclusion

MODE D'EMPLOI

Tout d'abord, munissez vous de 2 écrans dont un pour le logiciel de capture (peu importe la taille) et un autre pour les manipulations lors du tutoriel (la meilleure résolution serait de 1920x1200, ce qui permettrait d'être assez large lors de la prise vidéo en full HD : 1920x1080). Pour réaliser les tutoriels vidéo, le logiciel Open Broadcaster Software (OBS) a été choisi. C'est un logiciel de streaming (Libre et Open Source), ce qui veut dire qu'il enregistre tout sur le moment (en live) et ne permet donc pas le montage en post-production. Il faut tout faire d'une traite. Avant de commencer les différents enregistrements, il faut d'abord passer par différents réglages dans la fenêtre « Paramètres », pour que la vidéo de sortie soit en qualité supérieure et surtout pour ne pas avoir de problème lors du streaming. Que ce soit sur Windows, Mac ou Linux, les réglages sont les mêmes. Pour les paramètres « Généraux » et « Flux » il n'y a rien à changer si ce n'est l'aspect graphique de l'interface.

1. Sortie

Allez sur le paramétrage de « Sortie ».



STREAMING

- Le mode de sortie sera et restera sur le mode simple
 - Ce ne sera pas réellement du streaming live donc pour le débit vidéo, la valeur est de 8000
Lors de cette manipulation une erreur s'affichera car la valeur 8000 est trop élevée pour du streaming. Pour la contourner, il faut cocher « Activer les paramètres avancés d'encodage ».
 - Encodeur : Logiciel (x264).
 - Débit audio au maximum : 320 kbps.
- Préréglage de l'encodeur : tout dépend du niveau de votre CPU, mais pour la plupart du temps laissez le en réglage par défaut.

ENREGISTREMENT

- Réglage des paramètres vidéo
- Réglage du micro
- Libre accès à toutes les personnes du CDS



V. LE BILAN

□ LE BILAN

I. Présentation
de l'entreprise

II. Les missions

III. Le Cahier des
Charges

IV. La Mise en
Oeuvre

V. Bilan

VI. Conclusion

BILAN

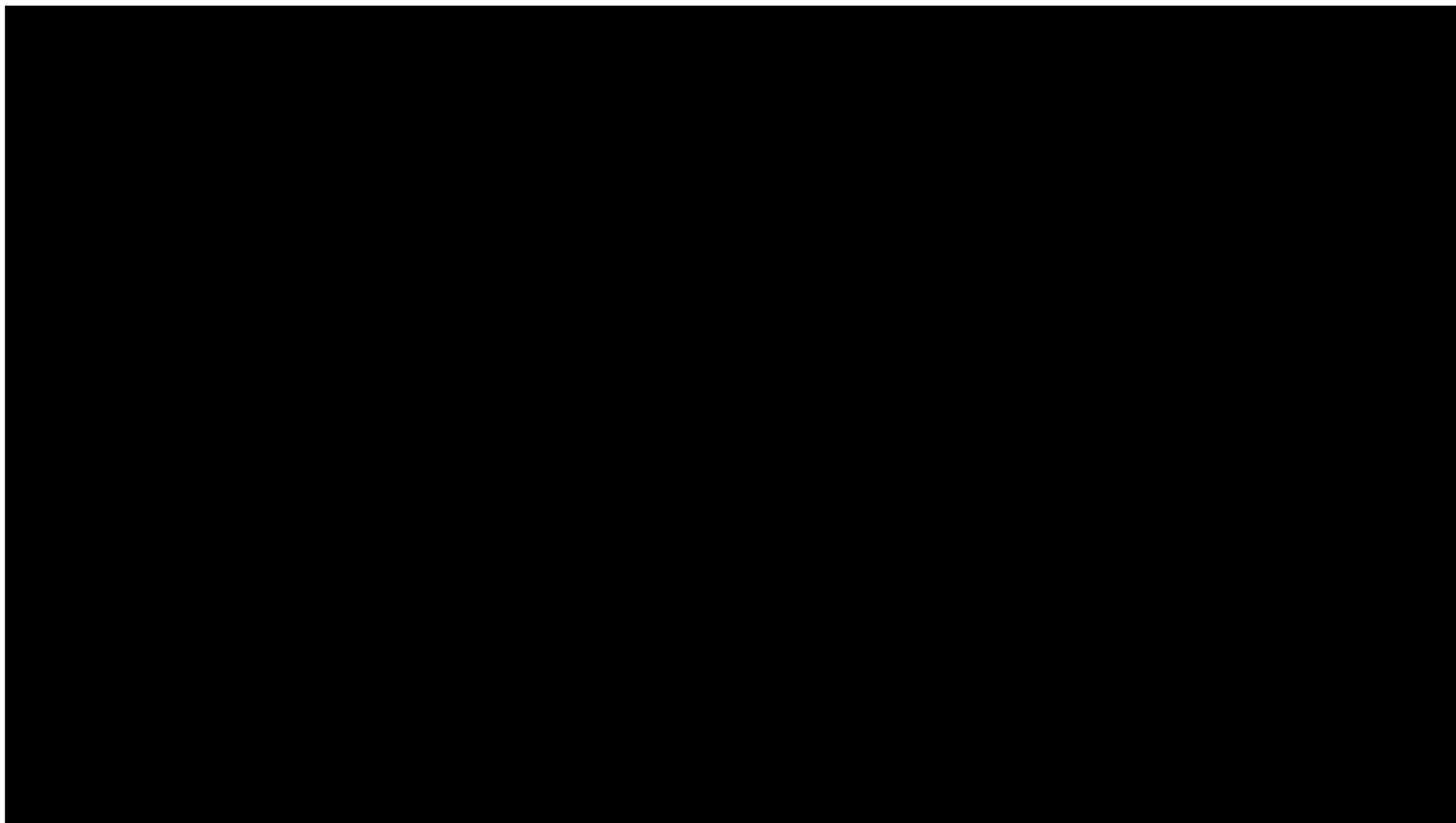
- Tutoriels réalisables par tout le monde
- Bonnes critiques en interne
- Mission majoritairement terminée
- Quelques difficultés



VI. CONCLUSION

□ BONUS

SIMBAD POINTER



□ BIBLIOGRAPHIE / WEBOGRAPHIE

- <http://cdsweb.u-strasbg.fr/index-fr.gml> Website of CDS, Documentation
- <https://www.youtube.com/user/ESOobservatory> *Youtube channel of European Southern Observatory, Video, 2017*
- <https://www.youtube.com/user/ESA> *Youtube channel of the European Space Agency, Video, 2017*
- https://www.youtube.com/channel/UCllysJbamhNnlu0Bgdrwxn_w *Youtube channel of IRSA IPAC, Video, 2017*



MERCI POUR VOTRE ATTENTION
Avez-vous des questions ?

